

arquitectura *desalineaciones*

01 RADAR⁰²⁻¹⁵

Los Arquitectos y la Vivienda. José M^a Ezquiaga // Congreso de Teoría y Crítica // La ambición de la escala // Texto MAT COAM // El Arquitecto de la Casa // CARTAS ARCO

02 HIGHLIGHTS¹⁶⁻³⁷

03 LABS³⁸⁻⁵³

Juan Herreros // Rubial-Sánchez // CSO Arquitectura // Daniel Garabito // Bieniussa Martínez // Landinez Rey // Estudio AmásL // Fábrica Tuungoo // Taller Abierto // Guillermo Sánchez - Sotés // Julio César Moreno Moreno // OHLAB // delaVega+CanoLasso // Plantea Estudio // Plutarco // Maria Mallo // Arenas Basabe Palacios //

El proceso edificatorio más allá de la LOE - Jaime Armengot
NBS: (NO MÁS) SOLUCIONES (TAN) BASADAS EN LA NATURALEZA - Nieves Mestre
Entrevista Estudios-Galerías: Plantea Estudio, Experimento - Plutarco, Moneo-Brock

04 BARRIOS⁵⁴⁻¹⁰⁹

Conversación. Agustín Hernández Aja y Antonio Ortiz Mateos - Tetuanismos. Lys Villalba - Corporate. Jacobo García Germán - Plazas. Matteo Caro - Chatroulette Tetuán - Anónimos - Des-alineaciones. Federico Soriano - Medianeras. Pedro Urzaiz y Agustín Ludueña - Acta. Diego Peris - Contrastes. Ayuntamiento de Madrid - Migraciones. Andrea González y Enrique Espinosa - Brutalismo. TallerD2 - La Lenta. María Salgado - Azca. Carlos Pérez-Plá - Elementos. Luis Vidal, Rubial-Sánchez, Ángel Jaramillo, Cordero Atelier, Callison RTKL, LLPS Arquitectos, Rafael Fernández de Unzué, Ignacio Fuentes-Cantillana, Antonio Rodrigo García, Gabriel Morroig Ibarra, Studio Banana, Foster & Partners, Ruiz Barbarín Arquitectos, Annie Martínez-Pita Zemborain y Javier Guijardo Fayard, Miguel Herreros, Ismael Amarouch, Javier Coronado, Ana Martínez y Damian Galán, Ricardo Higuera de Cárdenas y Ascensión García Ovies, PKMN Architecture.

05 SUBURBIA¹¹⁰⁻¹¹⁹

Exposición Hinchables - Carmelo Rodríguez
Manolo Blahnik. El Arte del Zapato - Federico Soriano
Exposición Teresa Solar - Abierto por Obras en Matadero Madrid
Exposición Esther Ferrer - Enguita & Lasso de la Vega

06 INVARIANTES¹²⁰⁻¹²⁹

Joaquín Vaquero Palacios por Jacobo García-Germán y Joaquín Vaquero Ibáñez

07 TÉCNICAS¹³⁰⁻¹³⁵

Tamizadores de luz / Celosías - Josechu Amateu

08 EDITORIAL¹³⁶⁻¹⁴³

Equipo Editorial
Carta del Vicedecano. Carlos F. Lahoz

HIGHLIGHTS

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyzà&123
4567890 (\$.,!?)

Ágora - Bogotá Centro de Eventos // Estudio Herreros (Juan Herreros y Jens Richter) + Daniel Bermúdez .

Concurso en dos fases para la construcción de un Edificio Cero de oficinas en la sede de Kömmerling // Rubial - Sánchez

Vivienda Fortaleza // CSO Arquitectura

Polideportivo // Estudio G.L. Arquitectura: Javier Garabito López, José Carlos Garabito López, Daniel Garabito López

ESAC Oficinas & Centro de Congresos // B/MA, Oliver Bienussia y Mireia Martínez Muñoz

Casa iA // David Landínez González-Varcárcel + Mónica González Rey (Landínez + Rey arquitectos [eL2Gaa])

Casa PEX // Estudio AMÁSL

TYIN in Detail // Diego Penche y Alberto Reques (Fábrica Tungoo)

Casa Román // Julio Rodríguez Pareja, Nacho Román Santiago y Daniel Martínez Díaz

Campanario de la parroquia de Nuestra Señora del Pilar de Campamento // Julio César Moreno Moreno

In-sight Concept Store Miami // OHLAB (Paloma Hernaiz y Jaime Oliver)

Pabellón en Juan Bravo // DelaVega - CanoLasso

Sala Equis // Plantea Estudio

Experimento // Plutarco

Una Arquitectura para Ecosistemas Emocionales Diversos // Maria Mallo

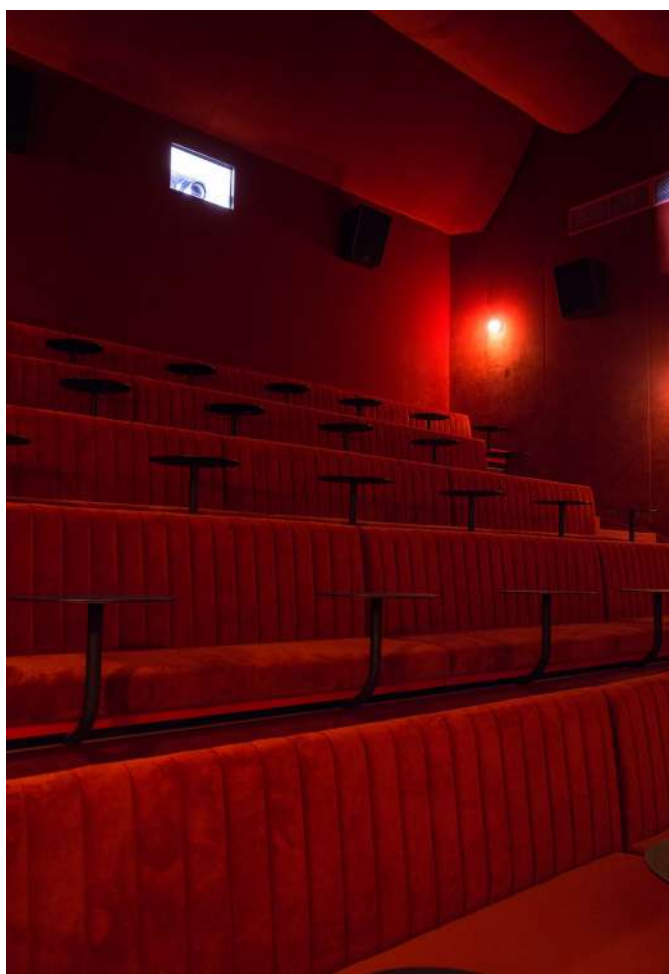
Box in the box // Arenas - Basabe - Palacios

Fotografía de portada: Javier de Paz
Calle Limonero 28, Tetuán - Madrid

375/1



Sala Equis // Madrid // 2017 // Plantea Estudio // La Cultural Contemporánea // Estandar Mobiliario // Cinematografía Pereira // Rent a Garden // Pavser // Sala Equis es un conjunto de espacios recogidos en la estructura del antiguo cine Duque de Alba. Éste había caído en desuso desde el cierre en 2016 de la sala X que lo ocupaba. La Cultural Contemporánea, promotora de El Imparcial, restaurante, tienda de publicaciones y diseño, y galería de arte situado en el edificio anexo al cine, quiso convertirlo entonces en un nuevo concepto de cine. La idea englobaba la versión tradicional de sala de cine junto a otras actividades en torno a esta principal función. Música en directo, actuaciones de circo, presentaciones, conferencias o exposiciones son también posibles, todo acompañado por la bebida y comida que se sirve en las distintas zonas. Plantea ha dado forma a este concepto. Donde había una sala con anfiteatro para 300 personas, con un pequeño ambigü y una entrada a través de un pasadizo, hay ahora cuatro espacios diferenciados. La platea existente se ha transformado en un espacio multifuncional, iluminado durante el día por el gran lucernario abierto en la cubierta. En la pantalla, ubicada donde la original, hay una proyección continua, pero durante la semana se suceden las otras actividades, sobre todo música en directo. Bajo la pantalla se sitúa la barra y la pequeña cocina del bar, y frente a ella, el público sentado en las gradas de tablero contrachapado de madera, los bancos fijos de tubo de hierro y cojines, las hamacas de madera de pino y lona o los columpios de 11 metros de altura, dispuestos a modo de pequeña plaza pública con la pantalla y el bar como centros de atención. (...)





“El esfuerzo en la elección es un merito arquitectónico, un talento independientemente de lo disperso o unificado del resultado. Esto es una elección, la arquitectura es suma de elecciones”.

